



# Spring Color

Scheda  
tecnica

# Zerozero

scheda prodotto n° CL.
<b>DESCRIZIONE</b>
Idropittura opaca inodore e per interni, naturale e a 0 v.o.c. <i>Zerozero</i> è prodotta con esclusione di calce, proteine animali e di solventi vegetali, come di componenti petrolchimici e/o cancerogeni.
<b>CARATTERISTICHE TECNICHE</b>
Idropittura opaca coprente per interni. Coesiva e non sfogliante nel tempo. Applicabile a spruzzo, rullo e pennello. Colorabile con ns. coloranti naturali a base di terre o con <i>Terre Effervescenti</i> (1° e 2° tono). Si possono usare anche pigmenti vegetali e ossidi.
<b>CAMPO DI UTILIZZO</b>
Si ancora su intonaci civili nuovi e su vecchie pitture assorbenti (ben ancorate). Su gesso, scagliola, cartongesso, previa mano di fondo di <i>Scialbo</i> o <i>Dura</i> . Utilizzo in superfici interne laddove non esistano ristagni d'acqua.
<b>ATTREZZI E STRUMENTI DA UTILIZZARE (E RELATIVA PULIZIA)</b>
Spruzzo - rullo - pennello – plafone. Dopo l'utilizzo lavare gli attrezzi con acqua corrente.
<b>RESA - CONSUMO</b>
8-12 mq./litro per mano (a seconda dell'assorbimento del supporto).
<b>PRODUZIONE</b>
Confezioni : 12 litri – 4 litri Colore : bianco. Luogo di fabbricazione : stabilimento di via Jesina, 63 – Castelfidardo (An). Luogo di confezionamento : idem. Data di confezionamento : solo su etichetta prodotto. Involucro contenitore : secchio in plastica.
<b>CONSERVAZIONE</b>
Tempo di conservazione: si mantiene 12 mesi dalla data di produzione (da controllare nell'etichetta della confezione). Modalità di conservazione: nel contenitore originale sigillato tra i +2°C. e +27°C. – teme il gelo.

aggiornamento: aprile 2013
<b>COMPONENTI COSTITUENTI E/O FUNZIONE BIOLOGICA</b>
Carbonati di calcio amorfi e cristallini, biossido di titanio, metilcellulosa, amido ed estratti vegetali, glicerina, gomma arabica, silicato di sodio, olio di lino cotto, borati.
<b>CARATTERISTICHE BIOLOGICHE - ECOLOGICHE</b>
Ciclo produttivo biofisico naturale con utilizzo di materie prime naturali rinnovabili. Questa pittura è composta da sostanze sia naturali che artificiali di chimica dolce (es. metilcellulosa). Prodotto biodegradabile al 100%.
<b>CARATTERISTICHE FISICO-CHIMICHE</b>
Altamente traspirante ( $\mu$ medio di 14 secondo normative ASTM, dopo applicazione su strato d'intonaco a calce con $\mu$ iniziale di 10). Aspett : pasta semicremosa, colore bianco. pH : circa 10. Peso specifico : 1,660 Kg./dm <sup>3</sup> circa a 20° C.
<b>AVVERTENZE DI SICUREZZA (LEGGI E NORMATIVE VIGENTI)</b>
Il prodotto non è da considerarsi pericoloso ai sensi del D.M. 28.01.92. Considerazioni sullo smaltimento: anche se il prodotto è totalmente biodegradabile, proteggere fognature e corsi d'acqua, raccogliere e smaltire il prodotto secondo le leggi vigenti.
<b>VOCE DI CAPITOLATO</b>
Fornitura e applicazione di pittura murale naturale opaca per interni su supporti con intonaci a calce o calce-cemento tipo "Spring Color – "zerozero" " o prodotti similari a ciclo produttivo biofisico naturale ed utilizzo di materie prime componenti, completamente dichiarate, esenti da sostanze petrolchimiche. Caratteristiche della pittura : forte potere coesivo, non pellicolante, applicazione a spruzzo, rullo o pennello in due o più mani. Accessori: esclusi i ponteggi fissi, inclusi i ponteggi provvisori di servizio.
<b>ATTESTAZIONI DI GARANZIA</b>
Lo stabilimento Spring Color è riconosciuto idoneo come impianto tecnico per la preparazione di pitture a base di uova e latte dalla <b>Regione Marche</b> ed è iscritto nell'apposito elenco di cui al Regolamento CE 1774/02. Con l'autodichiarazione volontaria di tutti i componenti, il titolare della Spring Color Roberto Mosca si assume la piena responsabilità e, in accordo a programmi come quello di <b>BioediliziaItalia</b> (di cui è stato socio fondatore), da la disponibilità ad un controllo spontaneo del cliente stesso nello stabilimento di produzione e si sottomette ad analisi e verifiche tecniche e di laboratorio da parte di qualsiasi soggetto richiedente, anche se azienda concorrente. Tutto questo garantisce una sorta di trasparenza, sostenibile economicamente dal produttore stesso, in luogo delle solite costose certificazioni da parte di enti vari (che sostituiscono i controlli sui materiali che doverosamente sarebbero a cura personale dell'architetto o del progettista). Questo prodotto, come gli altri naturali Spring Color, è considerato bioedile anche da altri enti privati come le associazioni <b>A.N.A.B.</b> (che li ha inseriti nel repertorio dei materiali per la bioedilizia – 2001), <b>I.N.B.A.R.</b> , <b>BioArs</b> , dall'associazione <b>Un Punto Macrobiotico</b> , dalle reti dei <b>Gruppi di Acquisto Solidale</b> e dal consorzio <b>Marche_Eque</b> . Nel 2002 la Spring Color è stata inserita tra ventuno aziende europee, nell'ambito del premio <b>Innovazione Amica dell'Ambiente</b> (organizzato da Legambiente, Regione Lombardia, Politecnico e Bocconi di Milano). Nel 2005 la Spring Color è stata inserita nel primo rapporto nazionale sui trenta casi di eccellenza relativi alla <b>Responsabilità Sociale d'Impresa</b> da parte del Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali (studio effettuato da Unioncamere, Università Bocconi, Confindustria, Adiconsum).

linea "Pitture e Velature"

La presente scheda prodotto:

- annulla e sostituisce qualsiasi precedente aggiornamento
- è compilata in buona fede ed in base all'esperienza del **dichiarante, che assume piena responsabilità della descrizione completa componenti costituenti e/o funzione biologica prodotto**

In caso di dubbio effettuare prova/e preliminare/i prodotto, in modo da stabilire procedimento ottimale di utilizzo. È esclusiva responsabilità dell'utilizzatore l'utilizzo improprio del prodotto o l'utilizzo diverso da quanto indicato nella presente scheda.



# Spring Color

Scheda  
tecnica

# Zerozero

scheda prodotto n° CL.
<b>FONDI ADATTI E NON</b>
Fondi nuovi a calce idraulica, fondi nuovi a calce aerea, fondi nuovi di malta bastarda (proporzioni classiche calce-cemento); vecchie pitture assorbenti ben ancorate. Per valutare l'assorbimento del muro, bagnare con acqua e verificare se essa penetra nell'intonaco. In caso di supporti non assorbenti e su gesso, scagliola, cartongesso, applicare come prima mano un fondo ancorante adeguato ( <i>Dura o Scialbo</i> ).
<b>PREPARAZIONE FONDO</b>
L'applicazione su superfici con efflorescenze saline o soggette ad umidità ascendente non garantisce l'adesione del prodotto al supporto, pertanto è necessario un intervento preventivo di risanamento della muratura. Su muri nuovi o vecchi traspiranti usare direttamente, dopo eventuale preparazione del supporto. Su lavabile previo fondo ancorante ( <i>Dura o Scialbo</i> ). Su cartongesso è consigliabile la rasatura con <i>Stucco Naturale in polvere</i> .
<b>APPLICAZIONE</b>
Mescolare bene prima dell'uso. Applicare a rullo o a pennello (sempre con prodotto colorato). Diluizione 1° mano 15-20%, 2° mano 20-30%. La temperatura d'ambiente durante e dopo l'applicazione (per 24 ore) non deve essere inferiore a 5°C. Sono sufficienti due mani (su fondo omogeneo). Attendere 4-8 ore tra una mano e l'altra (bene asciutta), a seconda della temperatura. L'eventuale terza mano dopo 4-8 ore dalla seconda.
<b>EFFETTI OTTENIBILI</b>
Si ottengono superfici semiliscie e omogenee, talvolta leggermente velate (con colori pastello); superfici alonate (colori medio-forti a base terre).
<b>NOTIZIE UTILI</b>
Aspettare la completa essiccazione fra una mano e l'altra: le parti grasse e oleose devono essere ben evaporate prima di ricevere sopra di esse un altro strato pittorico.

aggiornamento: aprile 2013
<b>EFFETTI DA USI IMPROPRI E RIMEDI</b>
<p>1) <u>La pittura naturale non aderisce</u> : a) avete passato una mano di fondo di fissativo acrilico; b) avete carteggiato senza ricordarvi di utilizzare una mano di fondo (fissativo naturale); c) state tentando di far ancorare la pittura su un vecchio smalto o vernice grassa. RIMEDI : in questi casi bisogna valutare con un esperto di cantiere.</p> <p>2) <u>Distacchi dell'intero strato pittorico</u> : a) ) non avete saggiato lo strato pittorico con bagnatura e prova di raschiatura per vedere se la vecchia pittura fosse ben ancorata; b) la pittura di fondo era una tempera poco ancorata; c) il vecchio strato pittorico non era sano e aderente, oppure instabile perché composto da mani finali di tempera su una vecchia pittura grassa. RIMEDI : ora dovete bagnare abbondantemente il muro e raschiare tutto il possibile fino ad ottenere un fondo assorbente. Spolverare bene. Passate una mano di fissativo naturale diluito 1:2 con acqua e, se necessario, rasare con stucco. Passare un paio di mani di pittura con le opportune diluizioni, aspettando che la prima mano sia asciutta in profondità.</p> <p>3) <u>La pittura non "copre" bene</u> : a) avete diluito troppo la pittura; b) avete un fondo liscio (gesso, scagliola, cartongesso. RIMEDI : dare una ulteriore mano, diluita come da istruzioni.</p> <p>4) <u>La pittura "sfarina"</u> : a) non avete aspettato che asciughi in profondità; b) avete esagerato con l'acqua della diluizione; c) avete carteggiato prima di pitturare, senza aver asportato adeguatamente il polverio creato. RIMEDI : ripassate un'altra mano diluita adeguatamente.</p>

linea "Pitture e Velature"

