



# Spring Color

Scheda  
tecnica

## Scialbo a pennello

scheda prodotto n° CL.	
DESCRIZIONE	
Fondo ancorante, a base di calce grassa e leganti organici naturali. Prodotto a spessore, con effetto materico.	
CARATTERISTICHE TECNICHE	
Fondo minerale a base di calce grassa. Regolatore d'assorbimento e promotore di adesione per prodotti a base di calce su superfici difficili (cemento armato, cartongesso, gesso, scagliola, vecchie pitture sintetiche). Il prodotto è coprente.	
CAMPO DI UTILIZZO	
Per interni. Si ancora su fondi difficili e dona omogeneità d'assorbimento.	
ATTREZZI E STRUMENTI DA UTILIZZARE (E RELATIVA PULIZIA)	
Pennello – plafone. L'uso del rullo è meno consigliato. Dopo l'uso lavare gli attrezzi con acqua e sapone.	
RESA - CONSUMO	
5-6 mq./litro per mano (a seconda dell'assorbimento del supporto).	
PRODUZIONE	
Confezioni : 15 litri - Colore : bianco. Luogo di fabbricazione : stabilimento di via Jesina, 63 – Castelfidardo (An). Luogo di confezionamento : idem. Data di confezionamento : solo su etichetta prodotto. Involucro contenitore : secchio in plastica.	
CONSERVAZIONE	
Tempo di conservazione: si mantiene 12 mesi dalla data di produzione (da controllare nell'etichetta della confezione). Modalità di conservazione: nel contenitore originale sigillato tra i +5°C. e +30°C. – teme il gelo.	

aggiornamento: settembre 2009	
COMPONENTI COSTITUENTI E/O FUNZIONE BIOLOGICA	
Albume, latte, polvere di marmo, carbonati di calcio, grassello di calce, talco, mica, olio di lino, essiccante privo di piombo (a base di calcio, cobalto, manganese – tracce di olio minerale), sabbia, metilcellulosa, amido, borace, oli essenziali di agrumi e menta, allume.	
CARATTERISTICHE BIOLOGICHE - ECOLOGICHE	
Ciclo produttivo biofisico naturale con utilizzo di materie prime naturali rinnovabili. Questa pittura è composta da sostanze sia naturali che artificiali di chimica dolce (metilcellulosa, calce...). E' priva di componenti petrolchimici e di solventi vegetali.	
CARATTERISTICHE FISICO-CHIMICHE	
Aspetto : pasta semicremosa, colore bianco. pH : circa 12. Peso specifico : 1,480Kg./dm <sup>3</sup> circa a 20° C.	
AVVERTENZE DI SICUREZZA (LEGGI E NORMATIVE VIGENTI)	
Il prodotto può produrre irritazioni oculari (contiene calce spenta in quantità minore del 20%). Se ripetutamente a contatto con la pelle, può provocare arrossamento. L'inalazione può causare malessere al tratto superiore delle vie respiratorie. Smaltimento : vedere D.M. 915/82.	
VOCE DI CAPITOLATO	
Fornitura e applicazione di una mano di primer a pennello tipo "Scialbo a pennello" Spring Color o similari che consentano l'omogeneizzazione d'assorbimento e la promozione d'adesione di prodotti a calce naturale sulle superfici poco assorbenti. Caratteristiche del prodotto: potere coesivo, traspirazione, applicazione a pennello ad una mano, con diluizione 20% con acqua. Accessori : esclusi i ponteggi fissi, inclusi i ponteggi provvisori di servizio.	
ATTESTAZIONI DI GARANZIA	
Lo stabilimento Spring Color è riconosciuto idoneo come impianto tecnico per la preparazione di pitture a base di uova e latte dalla Regione Marche ed è iscritto nell'apposito elenco di cui al Regolamento CE 1774/02. Con l'autodichiarazione volontaria di tutti i componenti, il titolare della Spring Color Roberto Mosca si assume la piena responsabilità e, in accordo a programmi come quello di BioediliziaItalia (di cui è stato socio fondatore), da la disponibilità ad un controllo spontaneo del cliente stesso nello stabilimento di produzione e si sottomette ad analisi e verifiche tecniche e di laboratorio da parte di qualsiasi soggetto richiedente, anche se azienda concorrente. Tutto questo garantisce una sorta di trasparenza, sostenibile economicamente dal produttore stesso, in luogo delle solite costose certificazioni da parte di enti vari (che sostituiscono i controlli sui materiali che doverosamente sarebbero a cura personale dell'architetto o del progettista). Questo prodotto, come gli altri naturali Spring Color, è considerato bioedile anche da altri enti privati come le associazioni A.N.A.B. (che li ha inseriti nel repertorio dei materiali per la bioedilizia – 2001), I.N.B.A.R., BioArs, dall'associazione Un Punto Macrobiotico, dalle reti dei Gruppi di Acquisto Solidale e dal consorzio Marche_Eque. Nel 2002 la Spring Color è stata inserita tra ventuno aziende europee, nell'ambito del premio Innovazione Amica dell'Ambiente (organizzato da Legambiente, Regione Lombardia, Politecnico e Bocconi di Milano). Nel 2005 la Spring Color è stata inserita nel primo rapporto nazionale sui trenta casi di eccellenza relativi alla Responsabilità Sociale d'Impresa da parte del Ministero del Lavoro e delle Politiche Sociali (studio effettuato da Unioncamere, Università Bocconi, Confindustria, Adiconsum).	

linea "Pitture e Velature"

La presente scheda prodotto:

- annulla e sostituisce qualsiasi precedente aggiornamento
- è compilata in buona fede ed in base all'esperienza del dichiarante,

**che assume piena responsabilità della descrizione completa componenti costituenti e/o funzione biologica prodotto**

In caso di dubbio effettuare prova/e preliminare/i prodotto, in modo da stabilire procedimento ottimale di utilizzo. È esclusiva responsabilità dell'utilizzatore l'utilizzo improprio del prodotto o l'utilizzo diverso da quanto indicato nella presente scheda.



scheda prodotto n° CL.
<b>FONDI ADATTI E NON</b>
Fondi nuovi a calce idraulica, fondi nuovi a calce aerea, fondi nuovi di malta bastarda (proporzioni classiche calce-cemento-sabbia); fondi a gesso, scagliola o cartongesso; vecchie pitture ben ancorate. Sono inadatti fondi trattati con smalti e vernici grasse, smalto all'acqua e superlavabili acriliche.
<b>PREPARAZIONE FONDO</b>
Verificare la consistenza del supporto (eventuali tracce di pitture mal ancorate devono essere rimosse). Se il fondo a calce-cemento si presenta asciutto e finito a spugna, è necessario inumidire con acqua la superficie prima dell'applicazione, mentre non su fondi a gesso, scagliola, cartongesso.
<b>APPLICAZIONE</b>
Mescolare bene prima dell'uso. Applicare a pennello diluendo il prodotto con il 10% max di acqua, una o due mani a seconda dell'utilizzo (come fondo ancorante basta una mano, come base per velatura ce ne vogliono due). La temperatura ambiente durante e dopo l'applicazione (per almeno 24 ore) non deve essere inferiore a 7° C. Si devono attendere 4-6 ore (a seconda del clima) tra l'applicazione dello Scialbo e l'applicazione del prodotto di finitura (il prodotto deve essere ben asciutto).
<b>EFFETTI OTTENIBILI</b>
Utilizzando la <i>Velatura per interno</i> colorata sopra allo Scialbo si possono ottenere degli effetti patinati tridimensionali. Con il prodotto lasciato come finitura, si ottengono effetti disomogenei translucidi. Effetto lamato classico: passare la prima mano, quindi la seconda colorata sempre a pennello, poi appena il prodotto inizia ad asciugare, schiacciare leggermente con frattazzo inox in più versi, quindi applicare una o due mani di <i>Stucco Lustro</i> colorato (con lo stesso colore dello Scialbo).
<b>NOTIZIE UTILI</b>
In presenza di umidità, muffe o alghe vanno utilizzati precedentemente dei prodotti specifici. Se il prodotto è poco diluito, sui fondi poco assorbenti possono apparire bollicine.

aggiornamento: settembre 2009
<b>EFFETTI DA USI IMPROPRI E RIMEDI</b>
1) <u>Il prodotto non aderisce</u> : a) avete utilizzato il prodotto sopra uno smalto o una Vernice grassa, b) avete carteggiato senza ricordarvi di asportare adeguatamente la polvere con uno straccio umido. RIMEDI : Lavare abbondantemente il muro ed eliminare tutti i precedenti trattamenti fino all'intonaco. Eliminare la polvere (se necessario fare una rasatura completa con uno stucco naturale a base di gesso). Rifare il lavoro 3) <u>Distacchi dell'intero strato pittorico</u> : a) non avete "bussato" nel muro trattato con una vecchia pittura né assaggiato con un po' d'acqua per vedere se la vecchia pittura aveva croste ballerine che si gonfiavano; b) la pittura di fondo era una tempera poco ancorata; c) il vecchio strato pittorico non era sano e aderente, oppure instabile perché composto da mani finali di tempera su una vecchia pittura grassa. RIMEDI : ora dovete bagnare abbondantemente il muro ed eliminare tutte le mani di precedenti strati pittorici fino all'intonaco. Eliminare la polvere (se necessario fare una rasatura completa con uno stucco naturale a base di gesso). Rifare il lavoro. 3) <u>Il prodotto spolvera</u> : a) diluizione con eccesso d'acqua; b) avete carteggiato senza ricordarvi di asportare adeguatamente la polvere con uno straccio umido. RIMEDI: passare un'altra mano diluita con meno acqua. 4) <u>Forti odori e persistenti</u> : a) stoccaggio del prodotto ad alte temperature; b) l'ambiente è molto umido e non c'è ricambio d'aria. RIMEDI: a) eliminare le mani di prodotto e rifare il lavoro; b) attendere qualche giorno e ventilare l'ambiente.

linea "Pitture e Velature"

